

МБОУ «Новоильмовская средняя общеобразовательная школа»  
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»  
Руководитель ШМО

 Макарова И.В.  
Ф.И.О.

Протокол № 1 от  
«24» августа 2023г.

«Согласовано»  
Заместитель руководителя по  
УВР

 Долгов И.П.  
Ф.И.О.

«25» августа 2023г.

«Утверждено»  
Директор МБОУ  
«Новоильмовская сош»

\_\_\_\_\_ Мискин В.А.  
Ф.И.О.

Приказ № 98от  
«25» августа 2023 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 2EEEC900AFAE17944E004A4792B5B15A  
Владелец: Мискин Владимир Александрович  
Действителен с 20.02.2023 до 20.05.2024

Рабочая программа  
по родной (чувашской) литературе для 7 класса  
(количество часов в неделю – 1 час, год – 35 часов)

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель чувашского языка и литературы  
Казакова Любовь Владимировна  
Ф.И.О. учителя (предмет, квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«25»августа село Новое

с.Новое Ильмово 2023г



Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p><b>1. Фольклор (устное народное творчество)</b>  ** Исторические песни. «Пусть вонзится в голову хана Мамука», «Царь Разин пришёл», «Слёзы людские ай, не вода...».</p> <p>** Хороводные, гостевые и песни на посиделках. «Когда цветёт черёмуха», «Вспахал и просо посеял», «Красна девица, приплясывая, запекает», «Вдоль по улице), «Если б отец лошадь дал».</p>	<p><b>Уметь привязывать</b> исторические песни к реальным событиям.</p> <p><b>Уметь кратко записывать</b> или <b>пересказывать</b> содержание, <b>обобщать</b>, каждую мысль ясно и конкретно <b>излагать</b>, <b>подтверждать</b> примерами, <b>слушать</b> внимательно товарищей.</p> <p><b>Уметь</b> воспринимать, что гостевые хороводные песни и песни на посиделках лирические, раскрывают красоту природы и чувства человека.</p> <p><b>Отличать</b> исторические предания от сказок и мифов.</p> <p><b>Воспринимать</b> содержание текста.</p> <p><b>Работать</b> со словарем.</p>
<p>** Исторические предания. Исторические предания как образный показ как бы реальных событий общественной жизни.</p> <p>** Предания об Улыпах.</p>	<p><b>Отличать</b> исторические предания от сказок и мифов.</p> <p><b>Находить</b> в образе Улыпа черты чувашского характера.</p> <p><b>Осмыслить</b> образ Улыпа как национального героя.</p>
<p><b>2. О прошлом и будущем родного народа, культуре, традициях и нравственной красоте</b>  ** М.Кузьмин Стихотворения «Век минувший», «Стальная вера», «Грядущее»; Семен Элкер. Первый вариант эпической поэмы «Под гнётом»; Валерий Туркай. Стихотворение «Чувашская клятва»</p>	<p><b>Читать</b> выразительно и цитировать текст.</p> <p><b>Определять</b> жанр произведения, охарактеризовать его особенности.</p> <p><b>Пересказывать</b> художественный текст подробно и сжато.</p> <p><b>Вычленять</b> и <b>формулировать</b> тему, проблему и идею произведений, изученных на уроке и прочитанных самостоятельно.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности строения сюжета; <b>определять</b> стадии развития действия в эпическом и драматическом произведении (завязка, кульминация, развязка); <b>характеризовать</b> особенности композиции произведения.</p>
<p><b>3. Об отрицательных чертах в мыслях, чувствах и поведении человека, различных формах асоциального поведения</b>  ** Алексей Аттил. Стихотворения «Лебедь», «Чёрная тушь веток деревьев...»; Марк Аттай. Басня «Баран и лягушка»; Мархва Трубина. Рассказ «Из гостей»</p>	<p><b>Создавать</b> отзыв о лирическом стихотворении, <b>определять</b> выраженное в нем настроение, <b>характеризовать</b> образ лирического героя.</p> <p><b>Определять</b> стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлаботонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), <b>определять</b> количество стоп.</p> <p><b>Выделять</b> ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл названия произведения.</p> <p><b>Читать</b> драматический текст по ролям.</p> <p><b>Показать</b>, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p>
<p><b>4. О Родине (о малой Родине) и родном языке, образное и выразительное слово в повседневной жизни человека</b>  ** Петёр Хусанкай. Стихотворение «Сила слова», отрывок из поэмы «Родина»; Александра Лазарева. Рассказ «Начало урока»; Альберт Канаш. Отрывки из дневника « Речь, слово и газетный язык»</p>	<p><b>Определять</b> стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлаботонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), <b>определять</b> количество стоп.</p> <p><b>Выделять</b> ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p> <p><b>Раскрывать</b> смысл названия произведения.</p> <p><b>Читать</b> драматический текст по ролям.</p> <p><b>Показать</b>, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора.</p> <p><b>Показать</b>, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека).</p>
<p><b>5. О социальных явлениях, интернациональном характере общественной жизни и культуры, взаимопомощи, значение доверительного и уважительного отношения друг к другу</b>  ** Архип Александров. Рассказ «Наш лагерь»; Николай Симунов. Рассказ «Передай салам», отрывок из драмы «Узор сурбана»;</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, <b>сопоставлять</b> персонажей по сходству или контрасту.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>определять</b> их роль в произведениях.</p> <p><b>Определять</b> роль пейзажа и интерьера в произведении; <b>выделять</b> художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p>
<p><b>6. О согласии ума и сердца. О красоте души и внутреннего мира героя. Вечная борьба добра и зла.</b>  ** Юрий Скворцов. Рассказ «След башмака»; Илпек Микулайё. Отрывок из романа «Ти'мер»; Любовь Мартьянова. Рассказ «Сорвиголовы»</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, <b>сопоставлять</b> персонажей по сходству или контрасту.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>определять</b> их роль в произведениях.</p> <p><b>Определять</b> роль пейзажа и интерьера в произведении; <b>выделять</b> художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p>
<p><b>7. О нравственных законах, определяющих нормы общественной жизни</b>  ** Григорий Луч. Рассказ «Душевное чувство»; Мётри Кипек. Отрывок из повести « Друзья природы»</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, <b>сопоставлять</b> персонажей по сходству или контрасту.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>определять</b> их роль в произведениях.</p> <p><b>Определять</b> роль пейзажа и интерьера в произведении; <b>выделять</b> художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p>
<p><b>8. О повышении роли (мотивации) знания, творческих начал, мастерства</b>  ** Тихо Петэрки. Отрывок из повести «Буря»; Георгий Краснов. Отрывок из повести «Далёкие голоса»</p>	<p><b>Характеризовать</b> героя произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами, его роль в сюжете, <b>сопоставлять</b> персонажей по сходству или контрасту.</p> <p><b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>определять</b> их роль в произведениях.</p> <p><b>Определять</b> роль пейзажа и интерьера в произведении; <b>выделять</b> художественную деталь и выявлять ее художественную функцию.</p>

	<p><b>Выделять</b> художественные речевые обороты (тропы) их логическое и образное значение.</p> <p><b>Работать</b> с иллюстрациями (репродукциями картин).</p> <p><b>Использовать</b> отдельные теоретико-литературные понятия, включенные в программу; <b>определять</b> род и жанр литературного произведения (в том числе повесть, роман, комедия, поэма, дневник); называть отличия прозы от поэзии.</p>
<p><b>9. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке</b>  <b>** (***)</b> Чувашская поэзия звучит на английском языке (1991). Английская поэзия на чувашском языке (1991).</p>	<p><b>Выявлять</b> характерные для произведений мировой литературы темы, образы, и приемы изображения человека.</p>
<p><b>10. Писатели родственных народов (тюркская литература)</b>  <b>** (***)</b> Из татарской литературы: Назар Наджми. Стихотворение «Негасимый очаг» (перевод Георгия Ефимова).  <b>** (***)</b> Из киргизской литературы: Аалы Токомбаев. Стихотворение «Счастье родной страны» (перевод Петра Хузангая).  <b>** (***)</b> Из казахской литературы: Сырбай Муленов. Стихотворение «Родная песня» (перевод Аристарха Дмитриева); Саин Муратбеков. Рассказы «Первый снег», «Одиночка» (перевод Анатолия Емельянова); Абай Кунанбаев. Стихотворение «Поэзия – удивительная сила...» (перевод Александра Алга).  <b>** (***)</b> Из азербайджанской литературы: Ыдаят. Стихотворение «Азербайджанский стих» (перевод Алексея Афанасьева).</p>	<p><b>Знакомиться</b> с известными писателями родственных народов.</p> <p><b>Перечислить</b> имена авторов, переведивших произведения писателей родственных народов.</p> <p><b>Воспринимать текст</b> литературных произведений родственных народов,</p> <p><b>Характеризовать</b> героя тюркской литературы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> внутренний мир героев повестей тюркоязычных и чувашских писателей.</p> <p><b>Выделить и понимать</b> ключевые слова, их роль (значение) в тексте.</p> <p><b>Выделять, определять, найти, перечислять</b> признаки и черты, повторяющиеся детали и т. п.</p>

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (чувашская)»**

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

#### **1. Планируемые личностные результаты.**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

- *гражданское воспитание:*

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*  
готовность к саморазвитию и самообразованию;  
способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;
- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*  
проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

## **2. Планируемые метапредметные результаты.**

### **2.1. Познавательные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;

### **2.2. Регулятивные универсальные учебные действия.**

**Умение:**

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;

### **2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия.**

**Уметь:**

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для
  - формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

## **3. Навыки работы с информацией.**

**Уметь:**

- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;

Тематическое планирование. Родная литература(чувашская) 7 класс.  
35 часов

№ п/п	Тема	Кол -во час ов	Дата	
			план	факт
1	Фольклор (устное народное творчество). Песня – душа народа.	1	05.09	
2	Исторические песни. «Пусть вонзится в голову хана Мамука», «Царь Разин пришел», «Слезы людские ай, не вода...»	1	14.09	
3	Хороводные, гостевые и песни на сиделках «Когда цветет черемуха», «Спахал и просо посеял», «Красна девица», «Вдоль по улице». « Если б отец лошадь дал»	1	21.09	
4	Исторические предания. Предания об улыпах. Сочинение «Песня – душа народа»	1	28.09	
5	Михаил Кузьмин. « Век минувший», «Стальная вера», «Грядущее»	1	05.10	
6	Творчество С. Элгер «Под гнётом»	1	12.10	
7	Сочинение «Чакка - борец за свободу и независимость»	1	19.10	
8	Валерий Туркай . Стихотворение «Чăваш туши»	1	26.10	
9	Эпика, драма, лирика. Основные различия	1	07.11	
10	Внеклассное чтение. А.Аттил «Лебедь», «Черная тушь веток деревьев», Марк Аттай . Басня «Баран и лягушка».В.Николаев «Жеребенок с дипломом»	1	14.11	
11	Марфа Трубина «Из гостей»	1	21.11	
12	Анализ произведения М. Трубины «С гостей». Особенности эпоса	1	28.11	
13	Сочинение « Вино и деньги губят человека»	1	05.12	
14	П. Хузангай . Стихотворение «Сила слова», отрывок поэмы «Родина»	1	12.12	
15	Александра Лазарева «Начало урока»	1	19.12	
16	Альберт Канаш « Речь, слово и газетный язык». А.Ырят «Я – чувашин» Виды и жанры лирики	1	26.12	
17	Архип Александров « Наш лагерь»	1		
18	Н.Симуков «Узор сурпана», «Передай салам». Виды жанров и драматургии и их особенности.	1		
19	Внеклассное чтение. П.Хусангай поэма «Таня». Сочинение по произведению «Таня»	1		
20	Ю.Скворцов « След башмака»	1		
21	Ильбек Микулай «Тимер»	1		
22	Любовь Мартыанова. Рассказ «Сорвиголовы». Рассказ. Сравнительная характеристика. Психологический образ. Внутренний монолог	1		
23	Григорий Луч. Рассказ « Душевное чувство»	1		
24	Метри Кибек.« Друзья природы»	1		
25	Тихон Петерки. Отрывок из повести «Буря»	1		
26	Анализ произведения «Буря». Речь как средство характеристики литературного героя	1		
27	Внеклассное чтение. Георгий Краснов « Далёкие голоса»	1		
28	Родная поэзия на разных языках. Английская поэзия на чувашском языке ( Джордж Байрон, Роберт Бёрнс)	1		
29	Тематика произведений. Лирический герой. Язык стихов	1		
30	Писатели родственных народов (тюркская литература)	1		
31	Назар Наджми. Стихотворение «Негасимый очаг». Аалы Токомбаев «Счастье родной страны». Сырбай Муленов «Родная песня». Саин Муратбеков «Первый снег», «Одиночка»	1		
32-33	Абай Кунанбаев «Поэзия – удивительная сила». Ыдаят «Азербайджанский стих». Единая мысль темы и идеи. Повторение курса 7 класса	1		
34	Итоговая аттестация. Тестирование	1		
35	Обобщение	1		







